

**Развитие музыкального мышления учащихся****Земфира Салим кызы Султанова***старший преподаватель АГПУ***E-mail:** zemfirasultanova52@mail.ru**Рецензенты:** д.филолог., доц. Н. Абутидзе,  
д.филолог., доц. А. Гусейнова**Ключевые слова:** культура, музыка, развитие, искусство, психология**Açar sözlər:** mədəniyyət, musiqi, inkişaf, incəsənət, psixologiya**Key words:** culture, music, development, art, psychology

Проблема развития интеллектуальных способностей, постоянного пополнения знаний актуальна в музыкально-педагогической науке. При изучении любого учебного предмета, а в музыкально-педагогической деятельности это означает прохождение музыкальных произведений учащимися, приходится осваивать новый музыкальный материал. Исследование показало, что последовательное пополнение систематизированными знаниями о музыкальном искусстве в процессе обучения способствует эффективному развитию музыкального мышления учащихся.

Одной из основных мыслительных операций человека является систематизирование. В процессе обучения в сознании учащихся происходит образование системы знаний, но усвоение системы знаний еще не достаточно, необходимо гибко и подвижно владеть усвоенными фактами и понятиями и применять их на практике. Чтобы овладеть наукой, необходимо изучать ее в системе. «Только система, - писал К.Д. Ушинский, - конечно, разумная, выходящая из самой сущности предметов, дает нам полную власть над нашими знаниями. Голова, наполненная отрывочными, бессвязными знаниями, похожа на кладовую, в которой все в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет; голова, где только система без знаний, похожа на лавку, в которой на всех ящиках есть надписи, а в ящиках пусто.»

Способность к обобщениям является показателем более высокого уровня умственного развития учащихся и основывается на таком качестве мышления, как системность знаний. Практика показывает, что даже при хороших знаниях по теоретическим дисциплинам учащиеся часто не в состоянии эти знания систематизировать, сделать обобщение, в результате чего не могут применять эти знания в нужный момент.

В процессе обучения в классе фортепиано, разучивания разнообразных музыкальных сочинений учащиеся должны приобретать не просто хаотичные, отрывочные сведения, а специальные знания, логично выстроенные в систему, что должно способствовать более эффективному развитию их музыкального мышления и оказать существенную практическую помощь в самостоятельной работе. У учащихся интенсивнее развивается мышление, умение оперировать знаниями, применять их самостоятельно в практической работе, способность к аналитикосинтетической деятельности, если они овладевают знаниями в системе, построенной по принципу дедукции, т.е. от общего к частному. При освоении музыкального произведения, раскрытии его содержания необходимы прежде всего знания о стиле композитора, исторической эпохе, музыкальном жанре, структуре сочинения, и только на основе этих знаний возможен подробный анализ сочинения, понимание особенностей

музыкального языка, глубокого осознания замысла композитора.

В процессе обучения музыке, в данном случае в классе фортепиано, особого внимания заслуживают вопросы стиля композиторов, чьи произведения изучаются учащимися. «Стиль-это исторически сложившаяся общность образной системы, средств и приемов художественного выражения, обусловленная единством идейного содержания искусства.»

Понятие «стиль в музыке» включает «... выражение некоторого единства, охватывающего какое-либо множество художественных явлений, произведений одного автора или ряда авторов, включая совокупность произведений, и относящихся к целому историческому периоду.

Стиль - многообъемлющее понятие, вбирающее в себя различные аспекты его характеристики; говоря о стиле, мы характеризуем не только способ отражения художником окружающей жизни и свойственные ему выразительные средства, но и отмечаем его. Самобытность, оригинальность и вместе с тем зависимость от общественных идеалов. Для понимания стиля композитора необходимо изучение всего его творчества в тесной связи с искусством, культурой той исторической эпохи и страны, к которой композитор принадлежит. «Изучая произведение, - говорит А.Б. Гольденвейзер, - необходимо вникнуть в личность автора, сквозь его музыку прочесть его душу, душу его народа, его эпохи, передать это слушателям.». В педагогической практике для глубокого понимания учащимися стиля композитора необходимо изучение целого ряда его произведений, т.к. основной задачей стилевой характеристики является именно выявление общих признаков, которые объединяют многие сочинения этого автора. Только получив глубокие знания о стиле композитора, учащиеся смогут разобраться и понять характерные особенности и жанра, и музыкальной формы и средств музыкальной выразительности. Изучение стиля повлечет за собой необходимость приобретения новых знаний, более глубоких и разнообразных, об исторической эпохе, творчестве композитора, музыкальной культуры в целом, а также о смежных областях искусства. Изучение стиля дает учащимся не только определенный багаж знаний, но и в процессе обучения, работы над музыкальным репертуаром у учащихся постоянно возникает необходимость оперирования ими при анализе, сравнениях и обобщениях, т.к. при разборе структуры каждого произведения, музыкального языка требуется глубокое понимание стилевых особенностей композитора. Таким образом, знания о стиле являются ведущими в процессе овладения музыкальными сочинениями, и постоянное накопление, углубление и оперирование ими эффективно содействуют развитию музыкального мышления учащихся.

Немаловажное значение в педагогическом процессе имеют знания о музыкальном жанре. Понятие «жанр» входит важной частью в общую иерархию понятий, которыми оперирует музыкальное мышление. «Музыкальные жанры» - это роды и виды музыкальных произведений, исторически сложившихся в связи с различными типами содержания музыки, в связи с определенными ее жизненными назначениями, с различными социальными функциями и различными условиями ее использования и восприятия.» Понятие «музыкальный жанр» включает понимание определенного круга образов определенного идейно-художественного содержания, воспроизводящихся в музыкальных произведениях и являющихся характерными для каждой исторической эпохи. Жанр может пониматься в узком и широком смысле слова. Например, жанр оперы широкое значение, а оперная ария, речитатив

- это жанр в узком смысле слова. Также возможен пример из фортепианной литературы: жанр фортепианной миниатюры «жанр прелюдии, в первом случае – широкое значение слова, во втором - узкое.

Музыкальное произведение представляет собой единство формы и содержания. «Под музыкальной формой понимается целостная организация музыкальных средств, воплощающая содержание произведения. Иначе говоря, все жанровые средства, все мелодические оттенки, типы фактуры, пропорции частей, организованные в данном произведении в единую, целостную систему средств для передачи содержания произведения, образуют его форму.».

Музыкальная форма, так же как и жанр, понимается двояко: в узком и широком понимании смысла слова. В широком смысле имеется в виду целостная организация музыкальных средств, которые воплощают содержание музыкального сочинения. В узком смысле это понятие означает композиционный план музыкального произведения, т.е. соотношение его частей. В свою очередь, в узком смысле музыкальная форма имеет два значения: первое - наличие конкретного композиционного плана определенного произведения; второе - это когда музыкальное сочинение можно отнести к исторически сложившемуся типу композиционного плана, т.е. имеется в виду собственно форма, вариации и др.

В учебном процессе учащиеся без знаний о музыкальной форме не смогут понять структуру произведения, логику его развития: исполнитель должен ясно осмысливать конструкцию сочинений, которые он изучает. Овладевая разнообразным по форме музыкальным репертуаром, учащиеся имеют возможность подробно анализировать каждое произведение, разбирать его строение, тем самым систематически приобретать новые и оперировать имеющимися знаниями, что интенсивно способствует развитию музыкального мышления.

Многие выдающиеся педагоги-музыканты прошлого и настоящего много внимания уделяли анализу средств музыкальной выразительности, которые характерны для данного произведения. Особенно большое значение придавалось гармонии, как одному из важных формообразующих средств музыкальной выразительности. Нейгауз говорит о значении подробного разбора гармонии с учащимися в процессе работы над музыкальными произведениями: «Рекомендую всегда учащимся, - пишет он, - ясно понять и проиграть гармонический скелет любого музыкального сочинения.... Это чрезвычайно помогает понять до конца его гармоническую структуру и предохраняет от ошибок».

Фактура является важным средством интонированного высказывания, способом воплощения гармонии в конкретном звучании. Красочность и выразительность фактуры в процессе обучения часто помогает учащимся определить творческий почерк композитора, т.к. приемы фактурного изложения гармонии имеют стилевую и историческую определенность. Анализируя музыкальные произведения, особенности фактурного преобразования гармонии должны рассматриваться учащимися в связи со стилем композитора и характером художественного образа данного сочинения. Итак, подробный разбор фактурных особенностей репертуара дает возможность учащимся расширить свои знания о выразительности гармонического языка, а также оперировать уже имеющимися сведениями о стиле композитора.

Мелодия - это выражение музыкальной мысли, проинтонированной в одном голосе. Гармония всегда едина с мелодией, обогащая ее, она подчеркивает мелодическую выразительность. В большинстве случаев гармония подчиняется мелоди-

ческому голосу, т.к. мелодия движет логикой гармонического развития. Закономерности внутреннего строения мелодии подчинены общей логике развития музыкального образа в целом.

Закон взаимосвязи развития и пополнения знаний в одинаковой мере действует в процессе музыкального обучения; для раскрытия содержания, понимания сути музыкальных произведений необходимы знания о стиле, музыкальном жанре, структуре, гармоническом языке, особенностях фактуры и мелодии; один из основных дидактических принципов обучения - системность - является также основным и для музыкального обучения, в данном случае фортепианного. По мере прохождения разнообразного репертуара учащиеся должны усваивать знания в строгой логичной системе, построенной по принципу дедукции. Для постоянного применения системы музыкальных знаний на практике учащимся необходимо совершать такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение; постоянное усвоение системы знаний помогает применять их на практике.

**Актуальность статьи.** В процессе овладения музыкальной культурой потребность в музыке характеризует уровень развития личности.

**Научная новизна статьи.** Любой, кто решит стать учителем музыки, должен развивать свои музыкальные интересы и творческие способности, постоянно совершенствуя их. Это искусство тесно связано с обществом, его культурой и идеологией, меняется и обновляется.

**Практическое значение и применение статьи.** Психологическое обоснование цели музыкального образования положительно влияет на развитие музыкального опыта учащегося, формирование отношения к искусству, отношение учащегося к миру музыки в целом.

### Литература

1. Ушинский К.Д. Собр. Соч. М., 1949, т. 5.
2. Нейгауз Г.Г. Воспитывать творческую самостоятельность учеников. М.-Л., 1966.
3. Михайлов М.К. К проблеме стилевого анализа. М., 1976.
4. Психология усвоения знаний. М., 1954.
5. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном исполнительстве. М.-Л., 1966.
6. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967.

Z.S. Sultanova

### Tələbələrin musiqi təfəkkürünün inkişaf edilməsi

#### Xülasə

Musiqi haqqında biliklərin sistemli şəkildə mənimsənilməsi, bacarıq və bacarıqların formalaşdırılması ilk növbədə uşaqların emosional həssaslığının, musiqiyə marağının inkişafına yönləndirilməlidir. Musiqinin tədrisinə maraq problemi xüsusi əhəmiyyət kəsb edir ki, bu da ümumi pedaqogikanın əsas problemlərindən biridir.

**Z.S. Sultanova**

**Development of students' musical thinking**

**Summary**

Systematic acquisition of knowledge about music, the formation of skills and habits should be aimed primarily at the development of emotional sensitivity, children's interest in music. The problem of interest in the teaching of music is of particular importance, which is also one of the main problems of general pedagogy.

**Redaksiyaya daxil olub: 26.04.2023**