

**СИСТЕМНОСТЬ ЗНАНИЙ – ПОКАЗАТЕЛЬ ВЫСОКОГО УРОВНЯ
УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ**

Земфира Салим кызы Султанова

старший преподаватель

Азербайджанский Государственный

Педагогический Университет,

ORCID: 009-0000-3964-9788

<http://www.doi.org/10.62706/bqiz.2025.v24.i3.05>

E-mail: zemfirasultanova52@mail.ru

Ключевые слова: музыка, принцип, развитие, сочинение, цикл

Açar sözlər: musiqi, prinsip, inkişaf, əsər, silsilə

Key word: music, principle, incompatible, composition, cycle

Одной из основных мыслительных операций человека является *систематизация*. Чтобы овладеть наукой, необходимо изучить её в системе. «Только система – писал К.Д. Ушинский, – конечно, разумная, выходящая из самой сущности предметов, даёт нам полную власть над нашими знаниями». (с.355)

Способность к обобщениям является показателем более высокого уровня умственного развития учащихся и основывается на таком качестве мышления как системность знаний.

В процессе обучения в классе фортепиано, разучивания разнообразных музыкальных сочинений учащиеся должны приобретать специальные знания, логично выстроенные в *систему*, что должно способствовать более эффективному развитию их музыкального мышления.

При освоении музыкального произведения, раскрытии его содержания, необходимы, прежде всего знания о стиле композитора, исторической эпохе, музыкальном жанре, структуре сочинения. И только на основе этих знаний возможен подробный анализ сочинения, понимание особенностей музыкального языка, глубокого осознания замысла композитора.

В процессе обучения музыке особого внимания заслуживают вопросы стиля композиторов, чьи произведения изучаются учащимися. “Стиль – это исторически сложившаяся общность образной системы, средств и приёмов художественного выражения, обусловленная единством идейного содержания искусства” (с.341).

Понятие «стиль в музыке» включает «выражение некоторого единства, охватывающего какое-либо множество художественных явлений, произведений одного автора или ряда авторов, включая совокупность произведений, и относящихся к целому историческому периоду». (с. 115)

Для понимания стиля композитора необходимо изучение всего его творчества в тесной связи с искусством, культурой той исторической эпохи и страны, к которой композитор принадлежит. «Изучая произведение, – говорит А.Б. Гольденвейзер, – необходимо вникнуть в личность автора, сквозь его музыку прочесть его душу, душу его народа, его эпохи, передать это слушателям» (с. 109)

В педагогической практике для глубокого понимания учащимися стиля композитора необходимо изучение целого ряда его произведений, т.к. основной задачей стилевой характеристики является именно выявление общих признаков, которые объединяют многие сочинения этого автора. Только получив глубокие знания о стиле композитора, учащиеся смогут разобраться и понять характерные особенности и жанра, и музыкальной формы, и средств музыкальной выразительности. Изучение стиля повлечёт за собой необходимость приобретения новых знаний, более глубоких и разнообразных, об исторической эпохе, творчестве композитора, музыкальной культуры в целом, а также о смежных областях искусства. Изучение стиля даёт учащимся не только определённый багаж знаний, но и в процессе обучения, работы над музыкальным репертуаром у учащихся постоянно возникает необходимость оперирования ими при анализе, сравнениях и обобщениях, так при разборе структуры каждого произведения, музыкального языка требуется глубокое понимание стилевых особенностей композитора.

Таким образом, знания о стиле являются ведущими в процессе овладения музыкальными сочинениями.

Немаловажное значение в педагогическом процессе имеют знания о музыкальном жанре. Понятие «жанр» входит важной частью в общую иерархию понятий, которыми оперирует музыкальное мышление. «Музыкальные жанры» - это роды и виды музыкальных произведений, исторически сложившиеся в связи с различными типами содержания музыки, в связи с определёнными её жизненными назначениями, с различными функциями и различными условиями её использования и восприятия» (с.92). Понятие «музыкальный жанр» включает понимание определённого круга образов, определённого идеально-художественного содержания, воспроизводящихся в музыкальных произведениях и являющихся характерными для каждой исторической эпохи.

Музыкальные жанры являются средством типизации жизненного содержания в музыке, отражения действительности, имеют свои определённые выразительные средства, художественные приёмы. Музыкальные жанры развиваются и преобразуются в соответствии с ходом общественного развития, с изменением содержания и задач музыкального искусства, поэтому для раскрытия содержания музыкальных произведений необходимы знания о музыкальном жанре.

Знания законов музыкальной архитектоники, понимание логики формы, структуры музыкального произведения являются существенным компонентом музыкального мышления. Понятие «архитектоническое мышление» связано с умением охватить произведение в целом, осознать каждый момент звучания как логически подчинённый целому. Динамическое раскрытие содержания произведений подчиняется законам музыкальной драматургии, законам архитектоники, логике последования музыкальной мысли. Звуковая природа музыкального искусства требует ясной и логичной формы. Выбор композитором музыкальной формы связан с содержанием и характером произведения, т.к.

необходимо учитывать образно-выразительные возможности различных форм. Понятие музыкальной формы – это отражение диалектики содержания в логических законах и категориях.

Музыкальное произведение представляет собой единство формы и содержания. «Под музыкальной формой понимается целостная организация музыкальных средств, воплощающая содержание произведения. Иначе говоря, все жанровые средства, все мелодические оттенки, типы фактуры, пропорции частей, организованные в данном произведении в единую, целостную систему средств для передачи содержания произведения, образуют его форму». (с. 36) Музыкальная форма понимается двояко: в узком и широком понимании смысла слова. В широком смысле имеется в виду целостная организация музыкальных средств, которые воплощают содержание музыкального сочинения. В узком смысле это понятие означает композиционный план музыкального произведения, т.е. соотношение его частей.

В учебном процессе учащиеся без знаний о музыкальной форме не смогут понять структуру произведения, логику его развития: исполнитель должен ясно осмысливать конструкцию сочинений, которые он изучает. Овладевая разнообразным по форме музыкальным репертуаром, учащиеся имеют возможность подробно анализировать каждое произведение, разбирать его строение, тем самым систематически приобретать новые и оперировать имеющимися знаниями, что интенсивно способствует развитию музыкального мышления.

В формировании музыкального мышления учащихся, основанном на познании закономерностей музыкального искусства, существенное значение имеет изучение гармонии. Только благодаря глубокому пониманию законов выразительности музыкального языка до конца познаётся специфика художественно-образного мышления в музыке. Являясь логическим началом в музыке, гармония помогает учащимся понять строение музыкальных произведений, способствует пониманию построения частей произведения, играя существенную роль в развитии содержания сочинения. Производя подробный гармонический анализ изучаемых произведений, учащиеся лучше осознают содержание, структуру сочинений, имеют возможность пополнять и расширять свои знания по гармонии, сравнивать особенности гармонического языка различных композиторов, тем самым развивая свои интеллектуальные возможности.

Фактура, также является важным средством интонированного высказывания, способом воплощения гармонии в конкретном звучании. Красочность и выразительность фактуры в процессе обучения часто помогает учащимся определить творческий почерк композитора, т.к. приёмы фактурного изложения гармонии имеют стилевую и историческую определённость.

Мелодия – это выражение музыкальной мысли. Гармония всегда едина с мелодией, обогащая её, она подчёркивает мелодическую выразительность. Закономерности внутреннего строения мелодии подчинены общей логике развития музыкального образа в целом.

Средства музыкальной выразительности в музыке существуют вместе, нераздельно.

Мелодия, отражающая идею произведения, имеет ладовую основу.

Ритм организует звуки мелодии во времени, придавая мелодии определённый характер.

Темп и динамика сообщают мелодии особую жизненность, вызываемую сменой скорости движения музыкальных звуков и силы их звучания.

Тембр даёт своеобразный колорит мелодии, аккомпанемент–гармоническое сопровождение – усиливает её ладовую основу, делает её богаче, ярче, красочнее.

Зная назначение и сущность каждого из средств музыкальной выразительности, можно научиться анализу музыки для лучшего понимания содержания музыкальных произведений.

Анализ музыкальных произведений включает разбор различных средств музыкальной выразительности, что облегчает понимание музыкальной речи. Анализ должен быть подчинён выявлению содержания произведения в соответствии с замыслом композитора, он нужен для того, чтобы глубже понять характер музыки, главную идею произведения.

По мере прохождения разнообразного репертуара учащиеся должны усваивать знания в строгой логической системе, построенной по принципу дедукции. Для применения системы музыкальных знаний на практике учащимся необходимо совершать также мыслительные операции как анализ, синтез, сравнение, обобщение; постоянное усвоение системы знаний, помогает применить их на практике.

Научный результат работы. Поиск словесных характеристик художественного образа, сравнений и метафор, отражающих его эмоционально-поэтическую сущность, чёткое определение задач технической работы - всё это активизирует мысль и слух студента, положительно влияет на итоги его работы.

Научная новизна работы. Эмоциональные ощущения, образные ассоциации, порождаемые гармонией, модуляциями; мелодиями и другими музыкальными явлениями следует закреплять с помощью словесных определений. Эти словесные определения, зависящие от индивидуальности и восприимчивости студента, помогают создать в эмоциональной памяти своеобразное «текущее», по которым потом «пойдёт» вдохновение.

Практическая значимость работы. Для более глубокого понимания сочинения преподаватель знакомит учащегося с какими-либо фактами из жизни композитора, его взглядами, характеризует его и эпоху, и творчество в целом, проводит параллели другими произведениями инструментальными, симфоническими, отмечая их специфические черты или, наоборот – находя общее в художественных образах.

Литература

1. Ушинский К.Д. Собр.соч., т.5, М., 1949.
2. Михайлов М. К проблеме стилевого анализа. В кн.: Современные вопросы музыкоznания. М.: Музыка, 1976.
3. Психология усвоения знаний. /Под ред. Менчинская Н.А. М.: Просвещение, 1954.
4. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном исполнительстве. Выдающиеся педагоги-пианисты о фортепианном искусстве. М.-Л: Музыка, 1966.
5. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М., Музыка, 1967.

Z.S. Sultanova**Biliyin sistemliliyi şagirdin yüksək zehni inkişafının göstəricisidir
Xülasə**

Azərbaycan xalqının musiqisinin bədii xəzinəsi çox genişdir. Milli bədii yaradıcılığı səciy-yələndirən mədəni kompleksin anlaşılması müasir musiqiçi və vətəndaşa çox vacibdir. Bundan başqa burada musiqi ilə məşğul olmanın milli formalarına meyil etmək lazımdır. Azərbaycan musiqinin milli spesifikasının dərk edilməsi, bu sahənin dərinliklərinə getmə Azərbaycan musiqi pedaqogikası üçün aktual olan bir sıra problemlər ilə bağlıdır.

Məqalədə musiqi pedaqogikasının bir elm kimi məqsədindən bəhs edilir. Onun predmeti, əsas kateqoriyaları, problemləri və ictimai elmlər sistemində yeri öyrənilir. Şəxsin musiqi inkişafının xüsusiyyətləri təhlil edilir.

3.C. Султанова**Системность знаний - показатель высокого уровня умственного
развития учащегося
Резюме**

Художественное богатство азербайджанской народной музыки весьма обширно. Понимание культурного комплекса, характеризующего национальное художественное творчество, крайне важно для современного музыканта и гражданина. Кроме того, необходимо опираться на национальные формы музенирования. Понимание национальной специфики азербайджанской музыки и глубокое изучение этой области связаны с рядом актуальных для азербайджанской музыкальной педагогики проблем.

В статье рассматривается назначение музыкальной педагогики как науки. Изучаются её предмет, основные категории, проблемы и место в системе общественных наук. Анализируются особенности музыкального развития личности.

Z.S. Sultanova**The systematic nature of knowledge is an indicator of a student's
high level of mental development
Summary**

The artistic richness of Azerbaijani folk music is vast. Understanding the cultural complex that characterizes national artistic creativity is crucial for the modern musician and citizen. Furthermore, it is essential to draw on national forms of music-making. Understanding the national specifics of Azerbaijani music and a deep study of this area are associated with a number of issues that are relevant to Azerbaijani music pedagogy.

This article examines the purpose of music education as a science. It examines its subject matter, main categories, problems, and place within the social sciences. The characteristics of personal musical development are analyzed.

Redaksiyaya daxil olub: 17.09.2025