

UOT 159.9

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ГЛАВНЫХ ГЕРОИНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА», «ВОСКРЕСЕНИЕ»****Aygün Paşa qızı Əliyeva***Bakı Slavyan Universitetinin**Pedaqogika və psixologiya kafedrasının baş müəllimi***Orcid:** 0009-0008-2116-7439**E-mail:** aliyeva.aygun2017@list.ru

Ключевые слова: Анна Каренина, Катюша Маслова, адекватность, коллизии жизни, вечные проблемы, подсознание, социальный интеллект, мотивация.

Açar sözlər: Anna Karenina, Katyuşa Maslova adekvatlıq, həyat çarpışmaları, əbədi problemlər, şüüraltı, sosial intellekt, motiasiya.

Key words: Anna Karenina, Katyuscha Maslova, adequacy, collisions of life, eternal problems, subconscious mind, social intellekt, motivation.

Цель работы заключается состоит в выявлении фактов бессознательного психического в романах «Анна Каренина» и «Воскресение», их интерпретации, систематизации и выведении общих положений. Психологические портреты главных героинь, как правило, анализируется в двух аспектах. Основные черты, обеспечивающие неповторимость психологического облика, Анны и Катюши выявляются в процессе сопоставительного анализа. Одновременно проводится сопоставление со стандартными образами современной азербайджанской женщины.

По всеобщему признанию, творчество Л.Н. Толстого представляет собой уникальный материал для психологии. Много раз отмечалось, что психология героев этого русского писателя адекватно отражает внутренний мир целых поколений людей XIX столетия и в этом смысле представляет собой достоверный исторический документ, характеризующий целую эпоху [1, с. 270]. Проблемы, поднимаемые Толстым в его романах и рассказах, психологические портреты главных героев остаются актуальными до сих пор.

В этой статье нет противоречия, сознательных мыслей о бессознательном. Хотя мы знаем, что Бог, пространство, время, пространство и, наконец, человеческий мозг непостижимы до конца, мы интерпретируем их конкретные проявления в контексте времени, пространства, движения и влияния.

В творчестве Л.Н.Толстого наряду с мужскими образами важное значение имеют и женские образы как отражение психологии женщин, тонкостей женской души. В этом плане представляют большой интерес образы женщин, созданные в романах «Анна Каренина», «Воскресение». В этих романах важное значение имеет психология как главных героинь романов, так и других женских образов.

Толстой в своих произведениях создал великолепные женские образы, глубоко и верно изобразил их души и психологии, и то же время вывел женщину на жизненную, общественную и нравственную арену. Толстой как замечательный романист прежде

всех понял, что женщина- это носительница всех жизненных и нравственных потребностей своей эпохи. Женский характер как барометр очень чуткий к малейшим, глубинным изменениям, которые происходят в жизни общества. Как чуткий орган жизни женский характер отражает все процессы, которые наблюдаются в обществе. Как показывают романы писателей, общество и жизнь обычных людей взаимосвязаны. Процессы, которые происходят в обществе отражаются на жизни людей и накладывает определенный отпечаток на их психику. В любую эпоху люди подчиняясь нормам общества, выполняют задачи, стараются интегрировать в него. Но порою задачи бывают невыполнимы, и конфликт с обществом переходит во внутренний конфликт. Толстой в своих произведениях «Анна Каренина», «Воскресение» очень тонко и детально раскрыл все эти моменты.

В произведении образ Анна Каренины — это сам Толстой, его женская версия. Он отразил свою внутреннюю красоту в ее внешней красоте, сохранив остальные черты почти такими, какими они были. Он тоже перед смертью пошел на вокзал, но не смог, как Анна. Роман начинается со смертью на вокзале и заканчивается также. На вокзале встреча Анны с Вронским открывает врата в бессознательное. Несчастный случай на вокзале Анна воспринимает как плохое предзнаменование. Она не на уровне сознания, а на уровне ощущений принимает сублиминальный знак. Несчастный случай стал помощью аргументации для Анны. Она это чувствовала, но не приняла, вытеснила из психики и забыла.

Роман «Анна Каренина» носит название главной героини, несмотря на это, основное место в психологической структуре романа занимают не отдельные образы, а их отношения, причем не формальные, родственные или светские, а глубинные, бессознательные, интимные.

Психологический характер главной героини романа «Анна Каренина» раскрывается, с одной стороны, в ее столкновении с обществом, отвержении ее со стороны общества, с другой - через любовную историю Анны и Вронского. Если в столкновении с обществом раскрываются сильные и положительные стороны Анны Карениной, то в любви к Вронскому обнаруживается слабость и раздвоенность. Анна, обманувшись во Вронском, принуждена уступить обстоятельствам и принять трагическое решение. Анна имеет представление о добре и зле. На смертном одре, когда думает, что умирает, она просит Вронского поклониться Каренину. Она говорит, что это святой человек. Трудно не поверить в искренность этой сцены и поведения Анны. Но искренность чувств героини еще раз убеждает в амбивалентности ее психики. Иными словами, она честна в своей страсти и внутреннем и в весьма глубоком ощущении собственного права на счастье, в любви. В Анне идет борьба двух инстинктов: Эроса и Танатоса, по Фрейду. На наш взгляд, в испытываемом Анной чувстве превалирует именно деструктивный инстинкт, Танатос.

Психологический портрет Анны, является сложным и противоречивым, неразрешимость ее проблемы заключается в порывистости ее натуры, чрезмерной ее эксцентричности. Ей нужно и удовлетворить свое чувство, и уважать себя, и заставить общество уважать ее порывы, и уйти от мужа, и встречаться с ребенком и многое другое. Психическая природа Анны такова, что она никогда не сможет найти счастье, по той простой

причине, что она никогда не сможет быть удовлетворена всесторонне. Поэтому созданный Л. Н. Толстым трагический исход вполне закономерен. Трудно представить себе иную концовку романа.

В психологическом облике Анны Карениной важнейшее место занимает максимализм, заикленность на действии и последовательность. Совсем не случайно здесь употребляется выражение «заикленность на действии», поскольку именно действием, ее стихией охвачена душа Анны. Она не прагматична, она не думает о практической целесообразности собственных поступков с точки зрения конечной цели. Главное, для нее это мгновение. Поэтому она не из тех женщин, которые оказываются достаточно мудры, для того чтобы терпеливо готовить конечный результат – любовь мужчины. Для нее значительно важнее сиюминутное подтверждение любви. Причем подтверждение зависит не от объективных факторов, а от ее внутреннего состояния. Следовательно, она изначально запрограммирована на неудачу. Она из тех женщин, которых рано или поздно должны разлюбить. Даже при сохранении глубокой привязанности к ним совместная жизнь становится невыносимой. Л.Н. Толстой с удивительно последовательной логикой раскрытия психологического облика героини показывает естественность и закономерность судьбы этой женщины. Причем, что крайне важно, образ Анны, на наш взгляд, не просто психологически достоверен, но он и типичен. В образе Анны Карениной представлена типичная и типическая судьба женщин высшего круга. Конечно, нет элемента типического в ее трагической кончине. Но и это вполне логично и закономерно. Трагическая развязка, хотя представляет собой романную или художественную эксцентричность, мотивирована подсознательными психическими аргументами. Возможно, было бы даже справедливо интерпретировать эту смерть как своеобразную гиперболу. Анна бросается под поезд фактически в неменяемом состоянии, доминирующим же чувством является не просто отчаяние, но злость. Конечно, трудно настаивать на этом, возможно, не совсем обычном объяснении, но мы исходим из того, что подобный поступок требует от человека огромной душевной энергии. И если динамика повествования о событии носит спокойный и несколько отстраненный характер, то это вовсе не означает, что и Анна была так же спокойна, как и Лев Николаевич Толстой. На протяжении всего романа Анна была тревожна и эта тревожность отражалась, в ее сновидениях, в ее поступках и мыслях. Анна эксцентрична и требует от жизни жертв, не понимая того обстоятельства, что жизнь равнодушна к ней. Не только к ней, но и вообще ко всему. Равнодушию жизни к страданиям человека противопоставлено милосердие Бога, но Анна глубоко и внутренне антирелигиозна. Более того, ее человеческой природе глубоко противоречит зависимость от высшего существа, от провидения. Анна любит жизнь и глубоко предана ей как празднику бытия. До встречи с Вронским она была спокойна и уравновешенна, но вовсе не потому, что это соответствовало ее природе; она просто не была разбужена. Анна находилась в состоянии бездействия души, но важно то, что она была готова к действию, к контакту с жизнью. Поэтому Вронский именно как Вронский не характерен, не был бы Вронский, был бы кто-либо другой. Он значим только функционально и исключительно с точки зрения судьбы Анны. Сам по себе он даже в романном пространстве и времени совершенно неинтересен. Но говоря о судьбе Анны, необходимо подчеркнуть одну деталь.

Когда мы говорим о том, что не Вронский, так кто-то другой, но Анна все равно должна была бы проснуться к жизни и жить в соответствии с природой, мы вовсе не хотим сказать, что Анна изначально безнравственна, просто нужен был случай, чтобы она пала. Речь о другом. Анна до Вронского не жила, но всегда была готова к жизни. Ее готовность – это готовность жить полной жизнью, а не готовность к нравственному падению. Но важно понять, что готовность Анны жить полной жизнью, каждой клеточкой своего естества ощущать всю полноту жизни находится вне морали. Нравственные критерии просто не применимы к такому человеческому существу. Можно еще раз вспомнить толстовское понимание смысла жизни, который наивно и глупо было бы искать вне жизни. Судьба Анны состоит в жизни, в восприятии ее. Именно поэтому Вронский ничего собой не значит в том смысле, что он ничего не решает в судьбе Анны. Нельзя думать, что если бы не Вронский, то Анна оставалась бы навсегда верной своему мужу. Молодая и сильная женщина не могла бы не влюбиться в какого-нибудь молодого и сильного мужчину. Это обязательно бы произошло, а когда это произошло бы, Анна решительно и бесповоротно пошла бы навстречу своей любви. Толстой объясняет, что поступок Анны плох не тем, что она изменила мужу, а тем, что она не хочет этого скрывать, выставляет свои чувства на всеобщее обозрение, наконец, уходит из дома. Как бы это ни было парадоксально, но логика света понятна. Он такой, какой он есть. В этом пункте и раскрывается основное отличие Анны от всех остальных. Она живет целиком и полностью бессознательно. Это называется жить в согласии с самим собой, быть самим собой. Суть Анны в том, что она не может жить двойной жизнью. Именно поэтому она уходит из дома. Она честна, но честность заводит ее в тупик. Честность и страстное желание не скрывать своей жизни, отстаивать ее, приводит к тому, что она фактически предает своего сына. Она приносит ребенка в жертву своей страсти.

Анна Каренина имеет представление о добре и зле. На смертном одре, когда думает, что умирает, она просит Вронского поклониться Каренину. Она говорит, что это святой человек. Трудно не поверить в искренность этой сцены и поведения Анны. Но искренность поведения героини еще раз убеждает в амбивалентности ее психики. Иными словами, она искренняя в своей страсти и внутреннем и весьма глубоком ощущении собственного права на счастье в любви. На наш взгляд, в испытываемом Анной чувстве превалирует именно основной инстинкт-Танатос, по Фрейдю. Сложность Анны и неразрешимость ее проблемы заключается в порывистости ее натуры, чрезмерной ее эксцентричности. Ей нужно и удовлетворить свое чувство, и уважать себя, и заставить общество уважать ее порывы, и уйти от мужа, и встречаться с ребенком и многое другое. Психическая природа Анны такова, что она никогда не сможет найти счастье, по той простой причине, что она никогда не сможет быть удовлетворена всесторонне. Поэтому созданный Л. Н. Толстым трагический исход вполне закономерен. Трудно представить себе иную концовку романа.

На наш взгляд, для романа «Анна Каренина» характерно то обстоятельство, что все герои действуют бессознательно. Конечно, на это можно возразить, что это общее место, и вообще в жизни многие люди действуют и живут бессознательно. С этим принято соглашаться, и в обыденной речи это состояние принято обозначать как «жить по

инерции». Многие люди живут по инерции, что оправдано самим механизмом жизни. Социально-психологическая подоплека такой механической жизни заключается в том, что нас окружают одни и те же модели, по которым мы живем. Трудно или даже невозможно жить в обществе, но по собственным оригинальным и неповторимым моделям жизнедеятельности. При рождении человек попадает в определенную культурную среду, в определенное пространство и в конкретное время. Процесс социализации на самом деле представляет собой очень глубокий процесс усвоения культурных моделей. Но суть в том, что раз усвоенное во многом структурирует психику человека. Именно поэтому человек может совершенно механически делать многое (например, умываться, чистить зубы и т.д.), совершенно не помня об этом. Или, например, выключать свет и газ, выходя из квартиры, но не помня этого. Это обычная стандартная ситуация, характерная для жизни многих людей, если не всех. Когнитивная суть моделей жизнедеятельности живет глубоко в подсознании, поэтому и могут многие жить как во сне, как лунатики. На наш взгляд, Л. Н. Толстой умеет в высшей степени достоверно изобразить именно такого рода механическую жизнь людей, т.е. жизнь в соответствии с их бессознательными побуждениями. Как отмечалось выше, образцом такого стереотипного поведения в романе является Стива. Он превосходит Анну в этом отношении, настолько естественно и психологически достоверно изображен его характер. Фактически так же, как во сне живет и Анна. Характерно, что в конце романа она вновь как во сне оказывается на вокзале. Не случайно многие исследователи были склонны видеть в кончине Анны действие мистических сил. Мол, сама не зная о том, она приходит на вокзал, следовательно, конец ее был предопределен, а гибель железнодорожного смотрителя в начале романа также полна мистического смысла и, разумеется, с таким же умыслом была введена Л. Н. Толстым в роман. На самом деле это чисто художественная уловка, способствующая усилению читательской экспрессии. Именно этот конец, т.е. тот факт, что Анна бросилась под поезд, абсолютно никакого решающего значения не имеет. Психологически достоверно только то, что она кончает жизнь самоубийством. В акте самоубийства выпукло проявляется вся безнадежность ее ситуации. Абсолютная безнадежность жизненной ситуации, в которой оказалась Анна, всецело определяется характером ее поведения, представляющим собой совершенно неосознанные ответы на вызовы ее подсознания. С самого начала и до своей трагической кончины она действует совершенно бессознательно и соответственно импульсивно. Именно в этом кроется привлекательность образа, она кажется искренней и задушевной, поэтому с первого взгляда она и нравится всем. В ней нет замысла, нет задумки, она как ребенок. Она и обижается, как ребенок, она и требовательна, как ребенок. Соответственно она и раздражает окружающих своей детской непосредственностью. Еще один момент в психологической структуре Анны Каренины может быть определен как нонкультура. Если ребенок антисоциален и антикультурен просто в силу незнания условий существования в пространстве и во времени, то Анна антисоциальна и антикультурна в силу неприятия условий существования, в которых она видит только одну их пошлую сторону. Она как дикарь, которого в цивилизованном обществе одели, объяснив, что недопустимо находиться голым среди людей. Она в раздражении сбрасывает с себя одежды цивилизации, которые для нее только оковы. Именно в ее при-

родном неприятии всяческих покровов, неумение адаптироваться к социуму, нормам высшего света и заключается как привлекательность образа, так и его неприятие. Ведь адаптация к социальным нормам и является индикатором социального интеллекта. Анна для светского круга своего времени считалась высоко эрудированной и интеллектуальной женщиной, но этого было недостаточно, чтобы суметь выстоять перед суровыми законами высшего света. Ей не хватило социального интеллекта, который помогает правильно понимать поведение людей. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации.

Впервые термин «социальный интеллект» был использован в начале XX столетия Э.Торндайком. Этот термин он использовал в рамках значения динамики развития межличностных отношений. Далее этот термин перенял Г. Олпорт, он рассматривал его как умения приспособления к социуму, выстраивание отношений с людьми. В дальнейшем были предложены и другие модели интеллекта, такими учеными как Д.Гилфорд, Г.Айзенк и др.

Интеллект бывает трех видов: биологический- является фундаментальным, базовым видом. Социальный интеллект или коммуникативная компетентность формируется при накоплении социального опыта под влиянием окружающей среды. Психометрический интеллект является измеряемым тестами общий интеллект, соединяет между собой биологический и социальный вид.

Духовная драма главной героини романа «Воскресение» Катюши Масловой переживается не так болезненно и трагично. Катюша полюбила Нехлюдова когда ей было шестнадцать лет. Она полюбила и ошиблась в нем; но кто же бы не ошибся в Нехлюдове? Кого бы не подкупили его речи. Причины ошибки Катюши не в ней самой, а в окружающих ее обстоятельствах. Она была молода, наивна и это причинило ей не мало зла. Путь который она проделала с того момента, когда Нехлюдов оставил ей деньги и покинул ее, был переломным и поворотным. За десять лет жизнь изменила Катюшу до неузнаваемости, показав ей свою суровую сторону. Катюше для выживания, приходилось адаптироваться к жизненным ситуациям, в силу ее юного возраста у нее это получалось.

Чтобы изобразить сложный противоречивый образ и трагическую судьбу женщин в своих романах, Толстой избрал оригинальный способ раскрытия психологии своих героев и показывал их, как правило, в любовной ситуации, сталкивая их с любимыми их мужчинами. Именно в этой ситуации, перед читателями раскрываются психология женских образов. Женщины обоих романов несчастливы, возлюбленные не оправдывают их ожидания. Весь характер и судьба Анны Карениной и Катюши Масловой строится на мотивах ожидания чего-то необычного и разочарования своих ожиданий. В указанных романах взаимоотношения мужчины и женщины строятся довольно противоречиво. Во первых, женщины в обоих романах смотрят на своего мужчину с надеждой, любят, но во-вторых они в конце-концов жестко обманываются и не достигают ожидаемого счастья. Главные героини этих романов отличаются цельностью характера, тогда как их любимые личности раздвоенные и противоречивые.

Каторга (воскресение). Катюша очень изменилась после попадания в тюрьму. Частично из-за влияния Нехлюдова и его интереса к ней, частично из-за влияния полити-

ческих заключенных, частично от любви Симонсона. «Она радуется той внутренней переменной, которая, мне кажется, - боюсь верить, - происходит в ней. Боюсь верить, но мне кажется, что она оживает» – пишет у себя в дневнике Нехлюдов [7, с. 357]. В Катюше видится как внутренняя, так и внешняя переменная: «...с каждым свиданием с нею стал замечать все более и более определяющуюся в ней ту внутреннюю переменную, которую он так сильно желал видеть в ней. <...> Среди хаоса, который окружал ее на протяжении десяти лет, с началом внутренних перемен в жизнь проникает лучик света, надежды на лучшую жизнь. Она начинает осознанную жизнь. «...с психологической точки зрения сущность интеллекта состоит в создании порядка из хаоса на основе приспособления индивидуальных потребностей к объективным требованиям действительности» [9, с.11.]

Уже спустя два месяца похода по этапу произошедшие в ней перемены проявились и в ее внешности. Она худеет, загорает, как будто стареет; на висках и около рта обозначаются морщины, волосы она не распускает на лоб, а повязывает голову платком, и как в одежде, так и в прическе, в обращении нет уже тех самых прошлых признаков кокетства». «Вот этот-то человек и имел решительное влияние на Маслову тем, что полюбил ее. Маслова женским нутром весьма скоро догадывается об этом, и осознание того, что она может возбудить любовь в столь необыкновенном человеке, поднимает ее в своем мнении о себе. Нехлюдов предложил ей брак, следуя великодушию и по тому, что было прежде; но Симонсон стал любить ее такой, какой она была теперь, и любить просто за то, что полюбил. Кроме того, она чувствует, что Симонсон находит ее необыкновенной, непохожей от других женщин, женщину, которая имеет особенные красивые нравственные качества. Она точно не знала, какое свойство он приписывает ей, но на всякий раз, чтобы не обмануть его, старается всеми силами вызывать в себе самые лучшие качества, какими только она могла обладать. И это заставляет ее стараться быть такой милой, приятной, какой она только может быть [4, с.48]. Никто не знает, какая любовь больше влияет на воскресение Катюши, но то, что это именно любовь воскресит ее, – это бесспорно.

Катюша, невинно осужденная, становится озлобленной и растоптанной, униженной и оскорбленной. Кажется, ничто не сможет вернуть в неё ту жизнь, которая так бурлила в ней в годы юности. Вот как Толстой изображает мысли Катюши, которая не может и не имеет желания простить Нехлюдова, раскаявшегося в содеянном: «Ты мной в этой жизни услаждался, мной же хочешь и на том свете спастись» [8, с.237] Сверкающий взгляд Катюши может стать «сияющим», а может - нехорошо блистать. Так как душа ушла от неё. Катюша стала поверхностной, полной, у нее даже лицо потолстело, становится «пухлым». Телесность означает грех и смерть души. От Катюши как бы уходит тело, но растет в нем душа. Горький жизненный опыт научил Катюшу хорошо понимать поступки и действия людей. Она понимала речевую продукцию человека, а также его невербальные реакции. Социальный интеллект которым обладала Катюша предполагает свободное владение вербальными и невербальными средствами социального поведения. Катюша хорошо осознавала деятельность среды, которая ее окружала, и хорошо понимала Нехлюдова. Он своим предложением руки хотел воздействовать на нее для достижения своих целей. Не переставая любить его, она сознательно

отрекается от него. Осознание и понимание всего происходящего вокруг и воскресило ее заблудшую душу.

Динамичность, непостоянность портретной характеристики является частью поэтики позднего Толстого. Она находит отражение в портрете Катюши Масловой – ее изображение поочередно отражает жизни, смерти и воскресения душ женщины.

Важной является и «непорочность» девушки, закодированная в её имени, которое с греческого означает «чистая». Стоит отметить, что имя Катюша используется, когда она еще юна и чиста, когда же она становится женщиной легкого поведения, то назовет себя Любовью, будучи арестованной, она все чаще именуется Масловой, и, наконец, после воскресения, Катюша вновь обретет свое «незапятнанное» имя.

Выводы полученные в результате сравнений образов Анна Каренины и Катюши Масловой дают возможность определить существенное между ними различие. Анна Каренина остается на уровне бессознательного в изображении героев и в осмыслении ими жизненных фактов. Катюша поднимается на уровень рефлексии по поводу бессознательного. И в том, и в другом случае важнейшую роль играет финал. Если Анна столь же бессознательно кончает с собой, то Катюша мстит Нехлюдову отвергая его предложение руки и сердца и приходит к осознанию бессознательных мотивов собственных действий. Рациональность осмысления или ее рефлексивность реализуется у Толстого посредством прихода к Богу. В этом смысле жизнь у Толстого бессознательна и импульсивна, осмысление и осознание возможно только путем понимания истинности веры. Живущие духовной жизнью люди обычно задают себе этот вопрос, когда не понимают смысл жизни.

Актуальность проблемы исследования состоит в том, что материал научной статьи обогатит психологическую науку о бессознательном поведении человека, внесет ясность в проблему использования бессознательного психического в произведениях художественной литературы.

Научная новизна работы заключается в том, что, несмотря на многолетний опыт изучения романов «Анна Каренина» «Воскресение» в психоаналитическом аспекте, а также обращения к образам романов на занятиях по общей психологии в Бакинского славянского университета, не проводилось обобщающих аналитических работ.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его материалы и результаты могут быть использованы в будущих работах по психоанализу художественной литературы.

Литература

1. Андреева Е. П. Толстой художник в последний период деятельности. Воронеж: ВГУ, 1980, 270 с.
2. Выготский Л. С. Искусство и психоанализ // Классический психоанализ и художественная литература. СПб.: Питер, 2002.
3. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления. М., 1965.
4. Кулешов Ф.И. Л.Н. Толстой: из лекций по русской литературе XIX в. - Брянск, 1978.

5. Лун А. Н. Психология творчества. М.: Наука, 1978.
6. Пиаже Ж. Психология интеллекта. СПб, 2003, 192 с.
7. Толстой Л. Н. Анна Каренина // Толстой Л. Н. Собрание сочинений в 22 томах. Том 8. М.: Художественная литература, 1981, 495 с. Том 9. М.: Художественная литература, 1982, 462 с.
8. Толстой Л.Н. Воскресение. – М.: Эксмо, 2018. – 576 с.

A.P. Əliyeva

**Lev Tolstoyun “Anna Karenina”, “Diriliş” əsərlərinin
əsas qəhrəmanlarının psixoloji təhlili
Xülasə**

Məqalə L. N. Tolstoyun “Anna Karenina”, “Diriliş” romanlarının baş qəhrəmanlarının obrazlarının psixoloji təhlilinə həsr olunub. Anna da, Katyuşa da həyatın dolğunluğuna can atırlar. Eyni zamanda da bu obrazlar bir birindən fərqlənir. Annanın vicdan əzabı cəkməsi və həyata maksimalizm mövqeyindən yanaşaraq, sevgisinin təsdiqini hər an gözləyən biridir. Təsdiq isə obyektiv amillərdən deyil, onun daxili psixoloji halından asılıdır. Bu isə onu öncədən destruktiv proqramlaşdırıb, tanatos instinktinin üstünlüyü ilə ölümə məhkum etmişdi. Stiv isə həyata yüngül yanaşan, pragmatik bir obrazdı.

A.P. Aliyeva

**Psychological analysis of the main heroines of Leo Tolstoy’s works “Anna
Karenina”, “Resurrection”
Summary**

Psychological analysis of the main heroines of L.N. Tolstoy’s works “Anna Karenina”, “Resurrection”. Dedicated to the psychological portraits of Anna Karenina and Katyusha Maslova, the protagonists of L. N. Tolstoy's “Anna Karenina” and “Resurrection”. The protagonists of both works are distinguished by the integrity of their characters. When Katyusha Maslova was imprisoned, her character changed and she hated her life. When he was sent into exile, his soul was resurrected. Anna and Katyusha have a lot in common. Their similarities manifest themselves differently and in different ways in different situations. They both long for the fullness of life.

Redaksiyaya daxil olub: 06.05.2024